



اَلْبُرْهَانُ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جمعیت اشاعت اہلسنت

نور مسجد کاغذی بازار، میٹھا در کراچی - 74000

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ

الْبُرْهَانُ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

مصنف

حافظ قاری محمد بخش الازہری

ناشر

جَمْعِيَّةُ إِشَاعَةِ أَهْلِ سُنَّتِ

نور مسجد کاغذی بازار، میٹھادر کراچی - 74000

فون: 2439799

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الصلوة والسلام عليك يا رسول الله

نام کتاب	:	البرہان فی تجوید القرآن
مصنف	:	حافظ قاری محمد بخش الازہری
معاون	:	مفتی محمد عطا اللہ نعیمی
ضخمت	:	
تعداد	:	2000
سن اشاعت	:	جولائی 2005ء

ناشر

جَمْعِيَّةُ إِشَاعَةِ أَهْلِ سُنَّتِ

نور مسجد کاغذی بازار، میٹھادر کراچی-74000

فون: 2439799

تقریر

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محترم جناب استاد القراء قاری محمد بخش صاحب الازہری زید لطفہ
موجودہ صدر مدرس شعبہ تجوید قرأت دارالعلوم حنفیہ غوثیہ پی۔ ای۔ سی۔ ایچ۔
سوسائٹی کراچی نے فن قرأت و تجوید پر ایک کتاب ”البرہان فی تجوید القرآن“ تحریر
فرمائی ہے حضرت قاری صاحب دنیا کی مشہور یونیورسٹی جامعہ الازہر مصر سے
فارغ ہیں اور اعلیٰ درجہ کی سند رکھتے ہیں امید ہے کہ آپ کی یہ تصنیف، قرأت
و تجوید پڑھنے والے طلبہ کیلئے انشاء اللہ بہت مفید ثابت ہوگی۔ اللہ تعالیٰ قاری
صاحب کی اس تصنیف کو مقبول فرما کر طلبہ کیلئے مفید و نافع بنائے۔ آمین ثم آمین
بحرمتہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم

بندہ محمد شفیع الخطیب اوکاڑوی غفرلہ

صدر دارالعلوم حنفیہ غوثیہ کراچی

مورخہ۔ 18-2-84

تقریظ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ وَكَفٰی وَسَلَامٌ عَلٰی عِبَادِهِ الَّذِیْ اصْطَفٰ

اَمَّا بَعْدُ فقیر کیلئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ جو کام فقیر اپنی گونا گوں مصروفیات کے باعث اور احباب کے پے در پے اصرار کے باوجود انجام نہ دے سکا وہ کام فقیر کے راشد تلامذہ میں سے حافظ قاری محمد بخش لاڑکانوی ثم الاذہری نے انجام دیا جو تقریباً تیرہ برس تک جامعہ ازہر یونیورسٹی کے طالب علم رہ کر درجہ تخصیص کی سند حاصل کر کے آئے ہیں اور رسالہ ”البہان فی تجوید القرآن“ مرتب فرما کر مدرسین اور طلباء تجوید و قرأت کیلئے بے بہا خدمت انجام دی ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس فن کے متعلق متعدد کتب موجود ہیں لیکن بمصادیق ”ہر کہ آمد عمارت نو ساخت“ کے تحت ہر ایک کو قدرت کچھ نہ کچھ خصوصی انعام کے ساتھ نوازی ہے اور وہ اپنی خصوصی صلاحیتوں سے دوسروں کو بھی محروم نہیں کرتے بلکہ آئندہ آنے والی نسلوں کیلئے بھی یادگار کے طور پر کتاب کی شکل میں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس سے استفادہ کرتے ہوئے اپنے لئے اور پڑھنے لکھنے والوں کیلئے باعث اجر و ثواب ہو۔ امید ہے شائقین فن تجوید و قرأت اس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آئندہ قاری محمد بخش ازہری کو مزید خدمت کا موقع عطا فرمائیں گے اور سب سے بڑے متعلق بھی وہ کچھ نہ کچھ تحریر فرما کر اہلسنت والجماعت پر احسان عظیم فرمائیں گے خداوندان کے علم و عمل میں برکت اور عمر میں ترقی عطا فرمائے آمین

فقط قاری محمد طفیل نقشبندی مجددی

حیدرآباد سندھ

1-6-1983

کلمات مختلف

سب تعریفیں اس اللہ رب العزت کیلئے جس نے انسان کو پیدا کیا۔ اور اسکو نطق کی نعمت سے نوازا

صلوٰۃ و سلام ہوں۔ اس رسول امی پر جو ”وَرَبِّهِ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ کے نزول سے مشرف ہوئے

اَمَّا بَعْدُ اللہ تعالیٰ قرآن حکیم کی حفاظت کا ذمہ دار ہے اور اس کا ذکر اللہ تعالیٰ نے ”اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَکَ لَحٰفِظُوْنَ“ میں فرمایا ہے مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ دستور رہا ہے کہ وہ قرآن حکیم کی تعلیم و تدوین اور قرأت کی خدمت میں ایک دوسرے سے مسابقت کرتے رہتے ہیں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میں نے اپنی عمر کا ایک حصہ قرآن حکیم کی خدمت میں گزارا اور اس دوران جو معلومات و مشکوفاات ہوئے انہیں ”البرہان فی التجوید القرآن“ میں قبولیت کی امید پر جمع کیا ہے اللہ تعالیٰ سے سوال ہے کہ قرآن حکیم پڑھنے والے کو اس کتاب سے نفع دے اور مجھے آخرت میں بہتر جزا عطا فرمائے۔

آمین

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمہ

تجوید کا لغوی معنی ﴿خوبصورتی کے ساتھ پڑھنا ہے﴾
تجوید کا اصطلاحی معنی ﴿ہر حرف کو صفات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے مخرج سے ادا کرنا﴾

تجوید کا حکم ﴿تجوید کا عام حکم فرض کفایہ ہے اس پر عمل کرنا یا سیکھنا فرض عین ہے اور یہ حکم خاص ہے جیسے علماء کرام حفاظ اور وہ لوگ جو قرآن کریم کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں ان کیلئے تجوید کا سیکھنا ضروری اور لازم ہے﴾
تجوید کی فضیلت ﴿اس علم کی فضیلت اس لئے ہے کہ اس کا تعلق قرآن کریم

سے ہے

تجوید کی بنیاد ﴿قرأت اور تجوید کی بنیاد قرأت کے ائمہ نے رکھی ہے ان ائمہ

کرام میں سے ایک کا نام خلیل بن احمد انفرابیدی ہے

علم تجوید کا فائدہ ﴿اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی رضامندی

حاصل کرنا اور دنیا و آخرت میں کامیابی حاصل کرنا

تجوید کی دلیل ﴿قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ کا فرمان ”وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِیْلًا“ ہے

تجوید کا موضوع ﴿”اَعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا وَمُسْتَحَقَّهَا“

علم تجوید میں حروف کے مخارج اور صفات سے بحث کی جاتی ہے یعنی ہر ایک

حرف کو مخرج سے ادا کرنا اور صفات لازمہ جیسے جہر، شدت، استعلاء، اطباق وغیرہ اور صفات عارضہ جیسے تخم، ترقیق اور اظہار، ادغام، انقلاب، اغناء، غنہ وغیرہ غلطی دو قسم کی ہوتی ہے ﴿نمبر 1 لحن جلی 2 لحن خفی﴾

لحن جلی کا لغوی معنی ﴿ایسی خطا جو الفاظ پر واقع ہو اور جس سے معنی اور حروف پر تغیر آجائے اسے لحن جلی کہتے ہیں﴾

لحن جلی کا اصطلاحی معنی ﴿ایک حرف کا دوسرے حرف کے ساتھ تغیر جیسے طا کو دال پڑھنا یا طا کو تا پڑھنا یا صا کو سین پڑھنا وغیرہ اور طا میں حرف استقلال کو ترک کرنا اور حرکت کا تفسیر کرنا۔ جیسے الحمد کی دال پر زبردینا اور انعمت کے ت پر پیش پڑھنا یا اس طرح پڑھنا کہ معنی تبدیل ہو جائے۔ اس طرح قرآن پاک پڑھنا حرام اور ناجائز ہے اس طرح پڑھنے سے نماز نہیں ہوتی اور پڑھنے والا گناہگار ہوگا، لحن جلی کا حکم مکروہ تحریمی ہے۔﴾

لحن خفی ﴿ایسی خطا جو الفاظ اور بعض احکام پر واقع ہو جس سے معنی میں تبدیلی نہ آئے اسے لحن خفی کہتے ہیں جیسے غنہ کو ترک کرنا اور ادغام، اغناء، انقلاب کو ترک کرنا اور مدوں کو چھوٹا بڑا کرنا اور صفات عارضہ مزینہ کا خیال نہ کرنا اس طرح پڑھنے سے نماز ہو جائیگی مگر یہ مکروہ تنزیہی کے حکم میں ہے۔﴾

تعوذ کا حکم ﴿تعوذ کا حکم جمہور قراء کے نزدیک مستحب ہے اور بعض قراء کے نزدیک واجب ہے اور اس کا مختار صیغہ یہ ہے﴾

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

تعوذ کی حالتیں ﴿تعوذ کی چار حالتیں ہیں﴾

دوحاتیں یہ ہیں کہ محفل اور مقام تعلیم کے دوران بلند آواز سے پڑھنا اور دوحاتیں یہ ہیں نماز اور منہرہ کی صورت میں آہستہ پڑھنا۔

قرآن کریم شروع کرتے وقت تعویذ اور تسمیہ پڑھنے کے طریقے

قرآن کریم شروع کرتے وقت تعویذ اور تسمیہ پڑھنے کے چار طریقے ہیں

نمبر 1، وصل کل ﴿سب کو ملا کر پڑھنا﴾

نمبر 2، فصل کل ﴿سب کو جدا جدا کر کر پڑھنا﴾

نمبر 3، قطع الاول و وصل الثانی بالثالث ﴿پہلے کو جدا کرنا دوسرے کو

تیسرے کے ساتھ ملانا﴾

نمبر 4، وصل الاول بالثانی و قطع الثالث ﴿پہلے کو دوسرے کے ساتھ ملانا

اور تیسرے کو جدا کرنا﴾

دوسو توں کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

نمبر 1، وصل کل نمبر 2، فصل کل نمبر 3، فصل الاول و وصل الثانی بالثالث یہ تینوں

طریقے پڑھنا جائز ہیں

چوتھا طریقہ وصل الاول بالثانی و قطع الثالث دوسو توں کے درمیان پڑھنا ناجائز

ہے

سبب۔ اس طریقہ کے ناجائز ہونے کا سبب یہ ہے کہ بسم اللہ کا تعلق بعد والی سورۃ

سے ہے نہ کہ پہلے والی سورۃ سے

سورۃ انفال اور سورۃ توبہ کے درمیان پڑھنے کے تین طریقے جائز ہیں

نمبر 1، وصل نمبر 2، وقف نمبر 3، سکتہ

قرأت پڑھنے کے طریقے

قرأت پڑھنے کے چار طریقے ہیں

نمبر 1، ترتیل ﴿ہر ایک حرف کو صفات کا لحاظ رکھتے ہوئے اپنے نحر ج سے ادا کرنا اور وقوف کا لحاظ رکھتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر پڑھنا

نمبر 2، تحقیق ﴿یہ طریقہ بھی ترتیل کی طرح ہے مگر مقام تعلیم کے وقت استعمال ہوتا ہے

نمبر 3، تدویر ﴿قرآن پاک کو تجوید کے احکام کے ساتھ ترتیل اور حدر کے درمیان پڑھنا

نمبر 4، حدر ﴿قرآن پاک کو احکام تجوید کا لحاظ کرتے ہوئے جلدی جلدی پڑھنا
ان چاروں طریقوں میں سے افضل طریقہ ترتیل ہے کیونکہ قرآن پاک ترتیل میں نازل ہوا ہے

باب الخارج

خارج، مخرج کی جمع ہے اور، مشہور کے قول کے مطابق خارج عامہ پانچ ہیں
1۔ جوف 2۔ حلق 3۔ لسان 4۔ شفتین 5۔ خیشوم اور بعض

کے قول کے مطابق خارج خاصہ چار ہیں

1۔ حلق 2۔ لسان 3۔ شفتین 4۔ خیشوم

مخرج کا لغوی معنی ہے مخرج کہتے ہیں حروف کے نکلنے کی جگہ کو
مخرج کا اصطلاحی معنی ہے حروف کے نکلنے کی جگہ جہاں تک کہ ایک دوسرے
حرف کی پہچان ہو

1۔ جوف منہ کے اندر کے حصے کو جوف کہتے ہیں

اس میں سے تین حروف نکلتے ہیں

1۔ الف ساکن ماقبل زیر جیسے قال

2۔ یا ساکن ماقبل زیر جیسے قیل

3۔ واو ساکن ماقبل پیش جیسے یقول

ان حروف کو حروف مدہ یا ہوائیہ کہتے ہیں

حلق

حلق کے تین حصے ہیں

(i)۔ اقصیٰ حلق (ii)۔ اوسط حلق (iii)۔ اونی حلق

1۔ اقصیٰ حلق ہے حلق کے آخری حصے سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ع، ہ

- 2۔ وسط حلق ﴿حلق﴾ کے درمیانی حصہ سے دو حروف نکلتے ہیں۔ ر، ع، ح
 3۔ ادنیٰ حلق ﴿حلق﴾ کے اوپر والے حصے سے دو حروف نکلتے ہیں۔ غ، خ
 ان حرف کو حرف "حلقیہ" کہتے ہیں

لسان

اس کے چودہ اصول ہیں۔

- اقصی لسان ﴿حلق﴾ زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ق" نکلتا ہے
 اقصی لسان ﴿حلق﴾ زبان کی جڑ جب تالو سے لگے تو حرف "ک" نکلتا ہے
 مگر "ق" سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو "حروف لہویہ" کہتے ہیں
 نمبر 7۔ وسط لسان ﴿حلق﴾ زبان کا درمیانی حصہ جب تالو سے لگے تو تین حروف
 نکلتے ہیں ج "ش" "ی"۔ "ی" متحرک اور "ساکن" ماقبل زبر ہو جیسے یَعْلَمُونَ
 وَالصَّيْفُ ان حروف کو "حروف شجریہ" کہتے ہیں

- نمبر 8۔ حافۃ لسان ﴿حلق﴾ زبان کا کنارہ ڈاڑھوں کی جڑ سے لگے تو "ض" نکلتا ہے
 یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر بائیں طرف سے آسانی سے نکلتا ہے اسکو
 حرف "حافیہ" کہتے ہیں

- نمبر 9۔ طرف لسان ﴿حلق﴾ زبان کا کنارہ اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگے تو
 حرف "لام" نکلتا ہے یہ حرف دونوں طرف سے نکلتا ہے مگر دائیں طرف سے
 آسانی سے نکلتا ہے۔

- نمبر 10۔ طرف لسان ﴿حلق﴾ زبان کا کنارہ جب اوپر والے دانتوں کی جڑ سے
 لگے تو حرف "لون" متحرک اور مظہر نکلتا ہے مگر لام کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف

نمبر 11۔ طرف لسان مع ظہرہ ﴿ زبان کا کنارہ اور پشت زبان اوپر والے دانتوں کی جڑ سے لگے تو حرف "را" نکلتا ہے مگر "ن" کے مخرج سے تھوڑا آگے کی طرف ان حروف کو حروف "طرفیہ ذلقیہ" کہتے ہیں

نمبر 12۔ راس لسان ﴿ نوک زبان ثنایا علیا کی جڑ سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ط، د، ت۔ انکو حروف "طعیہ" کہتے ہیں

نمبر 13۔ راس لسان ﴿ نوک زبان جب ثنایا علیا کے کنارے سے لگے تو تین حروف نکلتے ہیں ظ، و، ث ان حروف کو حروف "لثویہ" کہتے ہیں

نمبر 14۔ راس لسان ﴿ نوک زبان جب ثنایا علیا اور ثنایا سفلی کے درمیان آئے تو تین حروف نکلتے ہیں س، ز، ان کو حروف "اسلیہ" کہتے ہیں

شفقتین

اس کے دو اصول ہیں

نمبر 1۔ بطن شفقہ ﴿ ثنایا علیا کا کنارہ نیچے والے ہونٹ کے پیٹ سے لگے تو حرف "ف" نکلتا ہے

نمبر 2۔ شفتان معاً ﴿ دونوں ہونٹ مل جائیں تو یہ حروف نکلتے ہیں و، ب، م اگر دونوں ہونٹ مل کر کھلیں تو حرف واؤ نکلتا ہے ف، م، پ واؤ ان حروف حروف "شفویہ" کہتے ہیں

نمبر 17۔ خیشوم ﴿ ناک کے اندرونی حصہ سے نون مشدد اور میم مشدد اور ن مدغم اور ن مخفا نکلتے ہیں

مخارج میں تین مذاہب ہیں۔

نمبر 1، ستو مخارج ہیں۔ یہ مذہب خلیل بن احمد ابن الجرجزی، نحاة اور جمہور کا ہے ہم اس پر عمل کرتے ہیں

نمبر 2، سولہ مخارج ہیں اور یہ مذہب سیبویہ اور امام شافعی کا ہے

نمبر 3، چودہ مخارج ہیں۔ یہ مذہب قطرب، جرمی اور فراء کا ہے

سوال۔ سولہ مخارج کیوں ہیں؟

جواب۔ جنہوں نے سولہ مخارج کہے ہیں انہوں نے مخرج جوف کے حروف یعنی الف کو، ہمزہ کے ساتھ یا، کو یا، متحرک کے ساتھ اور واؤ ساکن کو واؤ متحرک کے ساتھ ملایا ہے۔

سوال۔ چودہ مخارج کیوں ہیں؟

جواب۔ انہوں نے مخرج جوف کو ترک کیا ہے اور ان کا مخرج ایک کیا ہے لیکن تینوں حروف کا بیک وقت ایک مخرج سے ادا کرنا مشکل ہے اس لئے ہر ایک حرف اپنے مخرج سے ادا کیا جائے مگر اور ہر ایک حرف کو اپنا حق دینا ہوگا اس لئے ان کا مخرج ایک نہیں ہو سکتا۔

صفات متضادہ

صفت کا لغوی معنی ہے کسی چیز کے معنی یا عہدگی بیان کرنے کو صفت کہتے ہیں جیسے سفید، کالا، اور صفات جمع ہے صفت کی

صفت کا اصطلاحی معنی ہے حرف کی عارضی کیفیت کا جاننا جب وہ اپنے تخرج سے نکلے جیسے جہر شدت رخوہ استعلا وغیرہ اسی طرح یہاں صفات سے مراد حروف کی آواز میں عہدگی پیدا کرنا ہے۔

صفات متضادہ دس ہیں اور مندرجہ ذیل ہیں

نمبر 1، ہمس ہے ہمس کا لغوی معنی کمزوری اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس جاری رہتا ہے اور آواز کی کمزوری کے ساتھ تخرج کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے دس حروف ہیں

فَحْتَهُ شَخْصٌ سَكَّتْ

نمبر 2، جہر ہے جہر کا لغوی معنی ہے اعلان یعنی بلند کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت سانس بند رہے اور قوت کے ساتھ تخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے انیس حروف ہیں ماسوائے حروف ہمس کے تمام حروف تہجی۔

نمبر 3، شدت ہے شدت کا لغوی معنی ہے طاقت اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز بند رہے۔ اور طاقت کے ساتھ تخرج کے اوپر اعتماد کیا جائے اس کے آٹھ حروف ہیں۔

أَجَدُ قَطِ بَكَّتْ

نمبر 3، توسط کھ تو سط کالغوی معنی ہے اعتدال یعنی درمیان اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت اعتدال رہے اور سانس نہ کمزور ہو نہ طاقتور اس کے پانچ حروف ہیں

پین عمس

نمبر 4، رخوہ کھ رخوہ کالغوی معنی ہے لین یعنی نرمی اور اصطلاحی معنی ہیں۔ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز جاری رہے اور خرچ کے اوپر اعتماد کم کیا جائے اس کے سولہ حروف ہیں ماسوائے شدت اور توسط کے

نمبر 5، استعلا کھ استعلا کے لغوی معنی ارتفاع یعنی بلند کرنا ہے اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا بلند ہونا ہے اس کے سات حروف ہیں

حص صغظ قط

نمبر 6، استفال کھ استفال کالغوی معنی ہے نیچے کرنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا نیچے رہنا ہے اس کے بائیس حروف ہیں ماسوائے حروف استعلا کے۔

نمبر 7، اطباق کھ اطباق کالغوی معنی ہے مل جانا اور اصطلاحی معنی ہیں کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے مل جائے اس کے چار حروف ہیں

ص، ض، ط، ظ

نمبر 8، الفتح کھ الفتح کالغوی معنی جدا رکھنا اور اصطلاحی معنی اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان تالو سے علیحدہ رہتی ہے اس کے پچیس حروف ہیں ماسوائے حروف اطباق کے۔

نمبر 9، اذلاق کا لغوی معنی ہے کنارہ اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف زبان اور شفہین سے آسانی سے ادا ہوتے ہیں اس کے چھ حروف ہیں

فَرَمِنْ لَبِ

نمبر 10، اصمات کا لغوی معنی ہے روکنا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کا اپنے مخرج سے مضبوطی اور جماؤ کے ساتھ ادا ہونا اس کے تیس (۲۳) حروف ہیں ماسوائے اذلاق کے۔

صفات غیر متضادہ

صفات غیر متضادہ سات ہیں

نمبر 1- صغیر کا لغوی معنی ہے آواز کا پرندے کی آواز کی طرح ہونا۔ اور اصطلاحی معنی ہے کہ آواز دانتوں سے نکلے اور اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز پرندے کی آواز سے مشابہت رکھتی ہو اس کے حروف تین ہیں، ص، س، ہنر
نمبر 2- قلقلہ کا لغوی معنی ہے جنبش دینا اور اصطلاحی معنی ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت آواز میں جنبش کا پایا جانا۔ اس کے پانچ حروف ہیں
قطب جد۔ جب یہ حروف ساکن ہوں یا وقف کی حالت میں ان حروف کو ساکن کیا جائے

مراتب قلقلہ تین ہیں

پہلے درجہ کا قلقلہ ”ط“ میں دوسرے درجہ کا ”جیم“ میں اور تیسرے درجہ کا قاف یا اور
دال میں

اور دوسرا قول ہے کہ پہلے درجہ کا قلقلہ ”ق“ میں اور دوسرے درجہ کا ”ط“ میں اور

تیسرے درجے کا قلقلہ ج، ب، ذ میں

نمبر 3۔ انحراف ﴿﴾ انحراف کے لغوی معنی ہے مائل کرنا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف ادا کرتے وقت زبان کا ایک مخرج سے دوسرے مخرج کی طرف مائل ہونا اس کے دو حروف ہیں ل، ر

نمبر 4۔ لین ﴿﴾ لین کا لغوی معنی ہے نرمی اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں آسانی کا پایا جانا اس کے دو حروف ہیں و، ی

نمبر 5۔ تکریر ﴿﴾ تکریر کے لغوی معنی ہے دہرانا اور اصطلاحی معنی ہے اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز میں تکرار کا پیدا ہونا اس کا ایک حرف ہے ”ر“

نمبر 6۔ تقشش ﴿﴾ تقشش کا لغوی معنی ہے پھیل جانا اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز کا منہ کے اندر پھیل جانا اس کا ایک حرف ہے ”ش“

نمبر 7۔ استطالہ ﴿﴾ استطالہ کا لغوی معنی ہے لمبا کرنا، اور اصطلاحی معنی میں اس کے حروف کو ادا کرتے وقت آواز شروع سے لیکر آخر مخرج تک لمبی کرنا اس کا ایک حرف ہے ”ض“

اختلاف الصفات

صفات میں چار مذاہب ہیں

نمبر 1، بعض کے نزدیک چالیس سے زیادہ صفات ہیں

نمبر 2، بعض کے نزدیک سولہ صفات ہیں انہوں نے صفت اِلاق کو شمار نہیں کیا

نمبر 3، بعض کے نزدیک چودہ صفات ہیں انہوں نے صفت اِلاق، انحراف اور

لین کو شمار نہیں کیا

نمبر 4، اکثر قراءتوں اور جمہور کے نزدیک سترہ 17 صفات ہیں اور مختار قول بھی یہی ہے یہ مذہب امام ابن الجزری کا ہے

صفات قوی

صفات قوی بارہ ہیں

1 جہر، 2 شدت، 3 استعلاء، 4 اطباق، 5 اصمات، 6 صغیر
7 قلقلہ، 8 انحراف، 9 تکریر، 10 تقشی، 11 استطالہ، 12 غنہ
ان میں سے قوی صفات پانچ ہیں

1 جہر، 2 شدت، 3 استعلاء، 4 اطباق، 5 قلقلہ
صفات ضعیفہ سات ہیں

1، ہمس، 2، رنوخہ، 3، استفال، 4، الفتح، 5، اذلاق، 6، لین
7، خفا اس کے چار حروف ہیں الف واو یا اور ہا

ان حروف میں تمام صفات ضعیفہ پائی جاتی ہیں

صفت توسط نہ ضعیف ہے نہ قوی بلکہ درمیانی ہے

جدول عدد الصفات في الحروف

بشمار	حروف	صفات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١٩	ط	6	مجرى	شديده	استقل	متعلق	مضمت	للهم	
١٤	ظ	5	مجرى	رأه	استقل	متعلق	مضمت		
١٨	ع	5	مجرى	مترجحه	متعلق	متعلق	مضمت		
١٩	ح	5	مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت		
٢٥	ف	5	مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت		
٢١	ق	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٢٢	ك	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت		
٢٣	ل	6	مجرى	مترجحه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	
٢٤	ن	5	مجرى	مترجحه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	
٢٥	ي	6	مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	
٢٦	و	5	مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	
٢٨	ى	6	مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	
٢٩			مجرى	رأه	متعلق	متعلق	مضمت	مترجحه	

بشمار	حروف	صفات	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٢	ب	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٣	ت	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٤	ث	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٥	ج	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٦	ح	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٧	خ	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٨	د	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
٩	ذ	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١٠	ر	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١١	ز	5	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١٢	س	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١٣	ش	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١٤	ص	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	
١٥	ض	6	مجرى	شديده	متعلق	متعلق	مضمت	للهم	

نون ساکن اور متحرکین

نون ساکن کی تعریف یہ ہے کہ نون ساکن وہ ہے جس کے اوپر زبر، زیر اور پیش نہیں ہوتا، مگر اس کے اوپر سکون ہوتا ہے مثلاً نَک، عَن، یہ نون ساکن اسم فعل اور حرف میں آتا ہے۔

تنوین کا لغوی معنی ہے پرندے کے مشابہہ آواز نکالنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ تنوین کلمے کے آخر میں اور کلمہ سے زائد آتی ہے مگر لکھنے اور پڑھنے میں علیحدہ ہوتی ہے اور اسم کے آخر میں آتی ہے تنوین وصل کی حالت میں باقی رہتی ہے اور وقف کی حالت میں گر جاتی ہے۔

نون ساکن اور متحرکین کے درمیان فرق

نون ساکن اصلی ہوتا ہے اور تنوین کلمہ سے زائد ہوتی ہے
نون ساکن اور تنوین کے احکام چار ہیں ﴿ نمبر 1: اظہار
نمبر 2: ادغام نمبر 3: انقلاب نمبر 4: اخفاء

1 اظہار ﴿ اظہار کا لغوی معنی ہے ظاہر کرنا اور اصطلاحی معنی ہے ہر حرف

کو مخرج سے نکالنا اور اظہار کے حروف میں غنہ نہ کرنا جب نون ساکن اور

تنوین کے بعد کوئی اظہار کے حروف میں سے آجائے وہاں نون ساکن اور

تنوین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے اور غنہ نہ کیا جائے حروف اظہار چھ ہیں

ع، ہ، ج، ح، غ، خ ان کو حروف ”حلقیہ“ کہتے ہیں

نون ساکن اور تنوین کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	نون ساکن کی مثالیں ایک کلمہ میں	نون ساکن کی مثالیں دو کلمہ میں	تنوین کی مثالیں دو کلموں میں
الهمزة	يَبْنَاوْنَ	مَنْ أَمِنْ	جَنَابُ الْفَافَا
الهاء	يَنْهَوْنَ	مِنْ هَادٍ	جُرْفِ هَادٍ
العين	الْعَمَتِ	مِنْ عَمَلٍ	سَمِيعٌ عَلِيمٌ
الحاء	وَالْحَزْ	فَإِنْ حَاقَبُوكَ	عَلِيمٌ حَلِيمٌ
الغين	فَكَيْفُغَضُّونَ	مِنْ غَلٍ	رَبِّ غَفُورٍ
الخاء	وَالْخَصِيفَةُ	مِنْ خَيْرٍ	عَلِيمٌ خَيْرٌ

سبب الاظہار بعد الخرج

ترجمہ ﴿نون ساکن اور تنوین حروف حلقی سے دور ہیں اس لئے نون ساکن اور تنوین کو ظاہر کر کے پڑھا جائے۔﴾

نمبر 2 ادغام ﴿ادغام کا لغوی معنی ہے پہلے حروف کو دوسرے حروف میں ضم کرنا (ملانا) اور اصطلاحی معنی ہے پہلا حرف ساکن دوسرے حرف متحرک میں ضم ہو جائے دونوں حروف کا ایک آواز میں مشدود ہونا اور زبان دونوں حروف کی ادائیگی کے وقت مرتفع یعنی بلند ہو جائے ادغام کا پہلا حرف ساکن یا متحرک ہوتا ہے دوسرا حرف متحرک اور مشدود ہوتا ہے ادغام کے چھ حروف ہیں۔﴾

ی، ر، م، ل، و، ن جن کا مجموعہ یرملون ہے

ادغام کی قسمیں ﴿ ادغام کی دو قسمیں ہیں

نمبر 1: ادغام بغنہ نمبر 2: ادغام بلاغنہ

نمبر 1 ادغام بغنہ ﴿ ادغام بغنہ کا معنی ہے ن ساکن اور تنوین کی صفت باقی رہے ادغام بغنہ کے چار حروف ہیں جن کا مجموعہ ”ینمو“ ہے۔ ی، ن، م، و
یہ چار حروف جب نون ساکن اور تنوین کے بعد واقع ہو جائیں۔ تو ادغام بغنہ ہوگا اور ادغام ہمیشہ دو کلموں میں ہوتا ہے۔

ان چار حروف کی مثالیں

حروف	ن ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کی دو کلموں میں مثالیں
ی	مَنْ يَقُولُ	بُرْقٌ يَجْعَلُونَ
ن	مِنْ نِعْمَةٍ	يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ
م	مِنْ مَالِ اللَّهِ	عَذَابٌ مُّقِيمٌ
و	مِنْ وَلِيٍّ	يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ

ان سب جملوں کا حکم ادغام بغنہ ہے

اظہار مطلق ﴿ جب نون ساکن کے بعد حرف واؤ اور یا ایک کلمہ میں آجائے
ان کا حکم اظہار مطلق ہوگا۔ اور ایسی مثالیں قرآن کریم میں صرف چار ہیں۔

نون ساکن کے بعد حرف ”ی“ کی مثال۔ الدُّنْيَا بُنْيَانٌ
نون ساکن کے بعد حرف ”و“ کی مثال صُنُوفٌ قِنُوفٌ

ادغام بلاغۃ کے ادغام بلاغۃ کا معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کی صفت باقی نہ رہے۔ ادغام بلاغۃ کے دو حروف ہیں لام اور راجب یہ حروف نون ساکن اور تنوین کے بعد آئیں گے تو ادغام بلاغۃ ہوگا اور یہ ادغام دو کلموں میں ہوتا ہے۔

ادغام بلاغۃ کی مثالیں

حروف	نون ساکن کے بعد دو کلموں میں مثالیں	تنوین کے بعد دو کلموں میں مثالیں
لام	مِنْ لَدُنْهُ	يَوْمَئِذٍ لَّخَيْرٍ
را	مِنْ رَبِّهِمْ	عَفْوُ الرَّحِيمِ

اسباب الادغام

اسباب الادغام تین ہیں۔

نمبر 1، تماشل ﴿ تماشل نون میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین کے ہم مثل ہیں

نمبر 2، تقارب ﴿ تقارب لام اور را میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین لام اور را کے قریب ہیں

نمبر 3، تجانس ﴿ تجانس وئی اور م میں ہے اس لئے کہ نون ساکن اور تنوین سے وئی کا مخرج دور ہے۔

اقلاب کا لغوی معنی ہے بدلنا اور اصطلاحی معنی ہے کہ نون ساکن اور تنوین کو غنہ کرتے ہوئے میم کے ساتھ بدلنا اقلاب کا ایک حرف ہے ”ب“

اقلاب کی مثال

نون ساکن کے بعد مثال اَنْ بُورِكَ
تنوین کے بعد مثال عَلِيْمٌ مَيِّدَاتٍ فَوْجٌ بَرِيْجٍ

سبب الاقلاب میم اور ب کے درمیان تجانس ہے یہاں تک کہ ادائیگی کرتے وقت آسانی پائی جاتی ہے

نمبر 4 اخفا کا لغوی معنی ہے شے کو شے میں چھپانا اور اصطلاحی معنی ہے حروف کی آواز کا صفت کے ساتھ اظہار اور ادغام کی درمیانی حالت میں پہلے حرف میں غنہ کے ساتھ رہنا۔ اور ان حروف کے ادا کرتے وقت زبان کا (اعتدال) درمیان میں رہنا اور حروف اخفا تنہا سے خالی ہوتے ہیں

اخفا کے پندرہ حروف ہیں

قال الشاعر

صِفْ دَاثَاكُمْ جَادَ شَخْمٌ قَدْ سَمَا
دُمُطِيَّاءُ زِدْ فِي تَقَا ضَعُ ظَايِمَا

نون ساکن کے بعد اخفا کی مثالیں ایک کلمہ میں

حروف	ایک کلمہ میں مثالیں	حروف	ایک کلمہ میں مثالیں
د	أَنْدَاداً	ص	مَنْصُوراً
ط	يَنْطِقُونَ	ذ	أَنْذَرْنَاكُمْ
نہ	يَنْزِفُونَ	ث	مَنْشُوراً
ف	الْأَنْفَالُ	ك	مِنْكُمْ
ت	أَنْتَ الْعَزِيزُ	ج	تَنْجِي
ض	مَنْصُوراً	ش	أَنْشَأَ
ظ	يَنْظُرُونَ	ق	يَنْقُضُونَ
		س	مِنْسَاتِهِ

اخفا کی مثالیں نون ساکن کے بعد وکلموں میں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	مِنْ صَلَاحٍ	ش	مِنْ شَرٍّ	ز	فَإِنْ زَلَلْتُمْ
ذ	مَنْ ذَا الَّذِي	ق	مِنْ قَبْلِ	ف	فَإِنْ فَاتَكُمْ
ث	مِنْ ثَمَرَةٍ	د	مِنْ دَابَّةٍ	ض	مَنْ ضَلَّ
ك	مَنْ كَانَ	ط	مِنْ طَيِّبَاتٍ	ظ	مَنْ ظَلَمَ
ج	مَنْ جَاءَ	ت	مَنْ تَابَ	س	مِنْ سَوْءٍ

تثوین کے بعد اخفاء کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال	حرف	امثال
ص	رَحْمًا مَرَّوً	ش	عَلَيْهِ شَيْئًا	س	يَوْمَئِذٍ زُرْقًا
ذ	سِوَاعًا ذَالِكَ	ق	ثُمَّ قَلِيلًا	ف	سَوْءٍ فَاسِقِينَ
ث	تَهْدِيَانَهُ	س	عَايِدَاتٍ سَاحَاتٍ	ت	جَنَاتٍ تَجْرِي
ك	رِزْقُكُمْ	د	قِيَّوَانِ دَانِيَةً	ض	مَسْجِدًا مُرَارًا
ج	فَصَبْرٌ جَبِيلٌ	ط	حَلَالًا طَيِّبًا	ظ	قَوْمٍ ظَلَمُوا

نون ساکن اور تثوین کے بعد یہ پندرہ حروف آجائیں تو اخفاء حقیقی ہوگا
نوٹ: نون ساکن اور تثوین کے بعد حرف ”ف“ میں اخفاء شفوی ہوگا۔
سبب الاخفاء: نون ساکن اور تثوین اور حروف اخفاء کے درمیان نہ تقارب
ہے نہ بعد اس لئے اخفاء ہوگا۔

مراتب الاخفاء

- مراتب الاخفاء تین ہیں
نمبر 1۔ ط، د اور ت میں۔
نمبر 2۔ باقی حروف میں۔
نمبر 3۔ قاف اور کاف میں۔

میم ساکن کے احکام

میم ساکن وہ ہے جس پر سکون ہو میم ساکن کے تین احکام ہیں۔

نمبر 1: اخفاء نمبر 2: ادغام نمبر 3: اظہار

نمبر 1- اخفاء ﴿﴾ جب میم ساکن کے بعد حرف ”ب“ آجائے تو اخفاء ہوگا مثلاً
الْيَوْمَ بِمَدْيَنَ۔ اس کو اخفاء شفوی کہتے ہیں۔

نمبر 2- ادغام ﴿﴾ جب میم ساکن کے بعد دوسرا میم آجائے تو ادغام شفوی ہوگا۔

وجوباً مثلاً اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِينَ، اَلَيْكُمْ مَّرْسَلُونَ، خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْاَرْضِ
اس کو ادغام مثلیں صغیر کہتے ہیں

نمبر 3- اظہار ﴿﴾ جب میم ساکن کے بعد حرف ب اور میم کے سوا کوئی حروف آجائے تو اظہار ہوگا اس کو اظہار شفوی کہتے ہیں اور میم ساکن کے بعد ”ی“ اور ”و“ آجائے تو جلدی گزرنا ہوگا۔ اس لئے کہ ان تینوں حروف کا مخرج ایک ہے۔ لہذا اس کا خیال زیادہ کیا جائے۔

میم ساکن کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ا	عَلَيْكُمْ اَنْفُسَكُمْ	د	وَاَمَدُّدَقَاهُمْ
ت	اَفَرَأَوْهُمْ	ذ	وَاَسْبَعْتُهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
ث	مَرْجِعُكُمْ ثُمَّ	ر	وَبِكُمْ رَبِّ السُّلُوتِ
ج	وَمَا جَعَلْنَاهُمْ جَعْدًا	نہ	اِلَّا اَسْرُْمُنْ
ح	اُمِّ حَبِيبَتِ	س	تَمْشُونَ
خ	اُمِّ خُلُقُوا	ش	اَفْتَاَحِ
و	اُمُوَاتِ	ہ	يَمْهَدُونَ
ص	وَهُمْ صَاعِرُونَ	ف	وَهُمْ قَارِعُونَ

حرف	امثال	حرف	امثال
ق	بَلِّمُ قَوْمٌ	ض	وَأَمْضُوْهُ
ک	إِنِّيْكُمْ كِتَابًا	ط	وَأَمْطُرُنَا
ل	وَأَمْلِيْ	ظ	وَهُمْ ظَالِمُونَ
ن	يُمْنِيْ	ع	أَمْعَاءُ مُمْ
ی	عُمِّيْ	غ	فَإِنَّ مُمْ غَيْرِ

نون اور میم مشدود کا حکم

غنة کا لغوی معنی ﴿الْخَيْشُومُ﴾ یعنی ناک سے آواز نکالنا
 غنة کا اصطلاحی معنی ﴿آواز کا خوبصورت ہونا جو کہ مرکب ہے
 میم اور نون سے اور ان دونوں حروف سے غنة مطلقاً ثابت ہے یعنی ہمیشہ

قول الشاعر

وَعُنَّ مِمَّا شَتَّ نُونًا شَدِيدًا
 وَسَمَّ كَلَّا حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

ترجمہ۔ جب حرف نون اور میم مشدود ہوں تو ان حروف میں ہمیشہ غنة ہوتا ہے
 ان دونوں کا نام حرف غنة ہے

امثال ﴿نون مشدود کی مثال اَنِّ اِنَّ اور میم مشدود کی مثال عَمَّ
 شَمَّ وغیرہ

غنة کی مقدار ﴿غنة﴾ کی مقدار دو حرکات ہے

مراتب الغنة پانچ ہیں

نمبر 1: مشدو نمبر 2: مدغم نمبر 3: مخفا نمبر 4: مظہر
نمبر 5: متحرک

نمبر 1- مشدو کی مثال جَاءَ - فَإِنَّهُ

نمبر 2- مدغم جیسے وَلَكُمْ مَا

نمبر 3- مخفا جیسے يَنْقُضُونَ - يَنْظُرُونَ

نمبر 4- مظہر جیسے مَنْ آمَنَ - أَلْعَمْتَ

نمبر 5- متحرک جیسے نَسْتَعِينُ - يَعْلَمُونَ - تَعْلَمُونَ

لام ہال یا لام تعریف کا حکم

لام ہال وہ لام ہے جو کلمے سے زیادہ ہوتا ہے۔ یہ لام کبھی ظاہر کر کے پڑھا جاتا ہے اور کبھی اس کو مدغم کیا جاتا ہے۔ مثلاً الْحَسَنِينَ - الَّذِي - أَلَيْقُ

لام یا لام تعریف کے دو احکام ہیں 1: اظہار 2: ادغام

اظہار ﴿لام ہال﴾ کے بعد جب ان حروف میں سے کوئی حروف آجائے تو اظہار

ہوگا اور وہ حروف یہ ہیں أَيْغُ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيمَهُ

لام کے بعد اظہار کی مثالیں

حرف	امثال	حرف	امثال
ا	الْأَرْضُ	و	الْوَدُودُ
ق	الْقِيَوْمُ	غ	عِلْمُ الْغَيْبِ

امثال	حرف
الْيَوْمَ	ي
الْحَيُّ	خ
الْحَمْدُ	ح
الْمَدَى	ه
رَبُّ الْعَالَمِينَ	ع

امثال	حرف
الْمَلَأَ	م
الْعَمُورُ	ف
الْجَنَاءُ	ج
الْكُرْبَى	ك
الْمَيْتُ	ب

اس لام کو لام اظہار یا لام قمریہ کہتے ہیں

ادغام کے لام، ال کے بعد ان چودہ حروف میں سے کوئی حروف آجائے تو ادغام

ہوگا اور حروف یہ ہیں طَبَّ، ثَمَّ، صِلْ، رَحْمًا، تَفَرَّ، صَفَّ

دَا، نَعَمْ دَغ، سُو، ظَنَنْ، زُو، شَرِيفًا، لِلْكَرَمِ

لام ال کے بعد ادغام کی مثالیں

امثال	حرف
وَلَا الْقَائِلِينَ	مِنْ
يَعْمُ الثَّوَابُ	ثَا
الدَّيُّومُ	زُ
وَالنَّازِعَاتِ	نَ
الرَّحْمٰنُ	رَ
وَاللَّيْلِ	لَ
وَالسَّمَاءِ	سَ

امثال	حرف
وَالطُّورِ	طَ
الظَّالِمِينَ	ظَ
وَالذَّارِيَاتِ	ذَ
وَالْقُفَّتِ	صَ
وَالشَّمْسُ	شَ
الدَّوَابِّ	دَ
وَالسَّيِّ	تَ

اس لام کو لام شمسیہ کہتے ہیں

لام اسم فعل اور لام حرف کے احکام

لام اسم کا حکم۔ لام اسم کا حکم اظہار واجب ہے جیسے اَلَيْسَتْكُمْ وَالْوَايَكُمْ
لام فعل کا حکم۔ لام فعل جب فعل ماضی میں آجائے تو اس کا حکم اظہار ہے۔

جیسے اتنی لام فعل کا فعل مضارع میں بھی حکم اظہار ہے جیسے يَلْتَقِ
لام فعل کا فعل امر میں بھی اظہار ہے مگر جب لام فعل امر کے بعد دوسرا لام یا را
آجائے تو اس کا حکم ادغام واجب ہے جیسے قُلْ تَكْفُرْ، قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا
قُلْ نَعَمْ۔ قُلْ اَرَاَيْتُمْ۔ قُلْ هُوَ اللَّهُ۔ فعل امر اظہار کی مثالیں

لام حروف کا حکم۔ لام حروف کا حکم بھی اظہار ہوگا مگر لام حروف کے بعد دوسرا
لام یا را آجائے تو ادغام ہوگا مثال لام ال کے بعد لام کی هَلْ تَكْفُرْ مثال لام
ال کے بعد را کی بَلْ رَفَعَهُ اللَّهُ۔ بَلْ زَيَّنَّاكُمْ وغیرہا

لام حرف کے بعد اظہار کی مثالیں بَلْ طَبَعَ اللَّهُ، بَلْ لَطَمْنَاكُمْ
بَلْ زَانَ مَنْ رَاقٍ راوی حفص کے نزدیک دونوں کلمات میں سکتہ ہے
اور سکتہ کی حالت میں دونوں میں اظہار ہوگا اور دوسرے قراء کے نزدیک
دونوں کلمات میں ادغام ہوگا اور ادغام میں راوی حفص طریقہ طیبہ النشر سے
تمام قراء کے ساتھ ادغام میں شامل ہیں

اور روایت حفص کے مطابق عَوَجَّاقِيْعًا میں سکتہ ہے سکتہ کی وجہ سے اظہار
ہوگا اور باقی کے نزدیک اس میں انفاء ہوگا
راوی حفص کے نزدیک قرآن مجید میں صرف چار سکتے ہیں

نمبر 1۔ عَوْجًا قِيمًا سورہ کہف میں

نمبر 2۔ مِنْ مَرْقَدًا سوره یسین میں

نمبر 3۔ بَلَّانَ سورہ قیامت

نمبر 4۔ مَنْ رَاقٍ سورہ مطففین میں

راوی حفص کے نزدیک قرآن کریم صرف ایک مقام پر امالہ ہے

مثال بِسْمِ اللّٰهِ مجرہا کی را میں امالہ کیا جاتا ہے

باب الامالہ

لام اسم جیسے اللہ اور اللّٰمۃ اس لام سے پہلے زیر ہو یا پیش تو لام کو پر کر کے پڑھیں

گے اور لفظ اللہ اور اللّٰمۃ سے پہلے زیر ہو تو لام کو باریک پڑھیں گے

اور دوسرے تمام لام باریک پڑھے جائیں گے۔

اللہ اور اللّٰمۃ میں لفظ تَقْلِیظ استعمال ہوتا ہے

لام پُر پڑھنے کی دلیل

وَفَخِمَ الْأَمْرُ مِنْ إِسْمِ اللّٰهِ

عَنْ فَتْحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدِ اللّٰهِ

حروف استعلا پُر پڑھے جاتے ہیں اور یہ حروف سات ہیں

اور حروف اطباق زیادہ پُر پڑھے جائیں گے اور یہ حروف چار ہیں ص ض ط ظ

حروف اطباق کی مثالیں ط کی مثال طَائِعِينَ ظ کی مثال ظَالِمِينَ

ص کی مثال صَائِرِينَ ض کی مثال ضَارِمِينَ ہے

حروف استعلا اور اطباق پڑھنے کی دلیل

وَحَرْفَ اسْتِعْلَا فَخَمٍ وَ اخْمَصَا
الْاُطْبَاقِ اقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

مراتب تہخیم

مراتب تہخیم پانچ ہیں

1 حروف استعلا کے بعد الف ہو اور الف سے پہلے زیر ہو
امثال۔ غَارِمِينَ خَالِدِينَ قَالَ

2 حروف استعلا پر زیر ہو اور بعد میں الف نہ ہو جیسے
عَنْ - طَبَقُ - الْقَبْرِ - ضَرْبُ - خَلَقَ - ظَلَمَ - فَغَفَرَ
3 حروف استعلا پر پیش ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے وَالطُّورِ، صَحَفٍ، وَالضُّحَى أَمْ خَلِقُوا، يَنْظُرُونَ
يَنْقُضُونَ، غُلِبَتِ الرُّومُ

4 حروف استعلا پر سکون ہو اور اس کے بعد الف نہ ہو جیسے
لَيْطَعِي، فَاصِيدِ، وَالضَّرْبِ، مَخْمَصَةٍ، مَقْلُومًا، خَلَقًا، يُعْنِي
5 حروف استعلا کے نیچے زیر ہے اور اس کے بعد الف نہ ہو

جیسے يَنْطِقُ أَنْ تَقْبِضُوا فَاقْضِ، حَيَاتَهُ، ظِلِّلِ، قَسِيْبٍ مِنْ عَلِيٍّ
حروف استعلا باریک پڑھے جاتے ہیں اور الف حروف کے طالع ہوتا ہے
جب الف پر وہ حروف کے بعد آئے تو پڑھا جائیگا اور باریک حروف کے بعد
آئے تو باریک پڑھا جائیگا۔

حروف استقلال باریک ہونے کی دلیل
وَرَقُّ مُسْتَقْلًا مِّنْ أَحْرَفٍ
وَحَاذِرُنْ تَعْنِيَهُ لَفْظُ الْآلِفِ

تفخیم کا لغوی معنی ہے پڑھنا
تفخیم کا اصطلاحی معنی ہے حروف کی آواز منہ کے اندرونی حصہ سے پڑھ کر
نکلنا۔

ترقیق کے ترقیق کا لغوی معنی ہے باریک کرنا اور اصطلاح میں حروف کی
آواز منہ کے اندر سے باریک ہو کر نکلنے کو ترقیق کہتے ہیں۔ لفظ تفخیم را میں
استعمال ہوتا ہے۔

باب الراء

را کی حالتیں ۴: را کی دو حالتیں ہیں 1: متحرک 2: ساکن
نمبر 1: را متحرک ۴ را پر زبر، زیر، پیش ہو را متحرک ہوتا ہے۔
نمبر 2: را ساکن ۴ جس پر سکون ہو

جب را پر زبر یا پیش ہو تو را پر پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُزْرُقْنَا اگر را
کے نیچے زیر ہو تو را باریک پڑھی جائیگی۔ جیسے رِزْقًا وَالْعَارِمِينَ
را ساکن کی حالتیں ۴ را ساکن تین حالتیں ہیں

1: ابتدا 2: درمیان 3: آخر

1- ابتدا ۴ اگر را ساکن شروع میں حمزة الوصل کے بعد آجائے تو را پر

پڑھی جائیگی۔ جیسے الرَّحْمَنُ۔ اُزْرُقْنَا

نمبر 2۔ درمیان کے جب راساکن درمیان میں آجائے اور کسرہ اصلی اور متصل ہو اور راساکن کے بعد حروف استفال ہو جیسے رَزَقًا، وَالْعَارِمِينَ تو را ہمیشہ باریک پڑھی جائے گی۔

اور جب راساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو را پُر پڑھی جائے گی جیسے قَارُزُقَنَا۔ اَزْكُنْ۔ وَالَّذِي اُتْلِفْنِي۔ اِهْمُ تَابُوا اور جب راساکن کے بعد حروف استعلاء ایک کلمہ میں واقع ہو جیسے فِرْعَوْنُ سِرِّزْمَةُ تو را باریک پڑھی جائیگی

اور جب راساکن کے بعد کسرہ عارضی متصل یا منفصل ہو تو را پُر پڑھی جائیگی جیسے اِنْ اُتْبِتْنُمُ اور جب راساکن کے بعد حرف استعلاء ایک کلمے میں واقع ہو جیسے قِرطاسٍ۔ مِرْصَادًا تو را پُر پڑھی جائے گی اور جب راساکن پہلے کلمے میں ہو اور حروف استعلاء دوسرے کلمے میں واقع ہو جیسے وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ۔ قَاصِبُ صَبْرًا حَبِيلًا تو یہ را باریک پڑھی جائیگی

راساکن کے بعد حروف حرف استعلاء مسکور ہو اور ایک کلمے میں واقع ہو تو را ساکن پُر پڑھنا یا باریک پڑھنا دونوں جائز ہیں جیسے کُلُّ فِرْقٍ سورہ شعراء میں نوٹ کہ کُلُّ فِرْقٍ میں جنہوں نے را کو پُر پڑھا ہے انہوں نے حروف استعلاء کے وجہ کو تسلیم کیا ہے اس لئے کہ حروف میں تقسیم پائی جاتی ہے اور جنہوں نے را کو باریک پڑھا ہے انہوں نے راساکن کے بعد حروف استعلاء کو مسکور پایا ہے اس لئے کسرہ کی وجہ سے را کو پُر پڑھنا ضعیف ہے۔

قَالَ اِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ
وَالْخَلْقُ فِي فِرْقٍ لِكُنْ يُوْجَدُ

نمبر 3: آخر ﴿ جب راساکن آخر میں ہو اس سے پہلے حروف استغلا ہو یا راساکن سے پہلے یا ساکنہ ہو تو رابار یک پڑھی جائیگی حالت وقف میں جیسے
 الذَّكْرُ - قَدِیْتُ - بَصِیْتُ - کَبِیْتُ مگر جب راساکن سے پہلے حروف استغلا ساکن ہو اور حروف استغلا سے پہلے زیر ہو تو تخم اور ترقیق دونوں وجہیں جائز ہیں مگر لفظ معصر میں تخم اولیٰ ہے اور لفظ قطر میں ترقیق اولیٰ ہے۔

قال الشاعر

وَاخْتِزَانٌ يُوقِفُ مِثْلُ الْوَصْلِ
 فَيُرَامِصُ الْقَطْرَ يَا ذَا الْفَضْلِ

باب الادغام

مشلین متقاربین متجانسین متباعدين

نمبر 1: ادغام مشلین ﴿ جب دو حروف آپس میں لفظ اور خط یا خط میں مل جائیں اور مخرج اور صفت میں متحد ہوں جیسے دو "ب" اور دو "وال" اَصْرِبْ بَعَصَاكَ - وَقَدْ دَخَلُوا اس کے تین اقسام ہیں

نمبر 1: صغیر ﴿ صغیر کا پہلا حرف ساکن اور دوسرا متحرک ہو جیسا کہ گزشتہ مثال میں مذکور ہے۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک "ادغام واجب ہے مگر پہلا حرف ساکن۔ حروف مد نہ ہو جیسے قَالُوا وَهُمْ، فِیْ یَوْمِهِ، قَالُوا اٰمَنَّا

سکتے نہ ہو مَالِيَّةٌ - هَلَكٌ ان مثالوں میں اظہار واجب ہے مَالِيَّةٌ - هَلَكٌ میں روایت حفص میں سکتے ہے اور سکتے کی وجہ سے اظہار ہے۔

نمبر 2: کبیر ﴿وہ دو حروف جو ہم مثل اور متحرک ہوں۔ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سوی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے جیسے فِيهِ هُدًى - الرَّحِيمِ مُلْكٌ

نمبر 3: مطلق ﴿وہ دو حروف ہم جوش ہوں اور پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو مَالِيَّةٌ - هَلَكٌ - وَشَقَقْنَا اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے اس لئے کہ دونوں حروف ایک کلمہ میں ہیں اور ادغام کا دو کلموں میں ہونا شرط ہے۔

نمبر 4: ادغام متقاربین ﴿وہ دو حروف جو تخرج اور صفت میں قریب ہوں۔ جیسے ذال اور وَادِزَيْنَ یا تخرج میں قریب ہوں۔ جیسے اِذْجَاءُ وَكُمُ اس کی تین اقسام ہیں

نمبر 1: صغیر ﴿جیسے دال اور سِن قَدْ سَمِعَ وَادِزَيْنَ اِذْجَاءُ وَكُمُ اس کا حکم اظہار ہے مگر لام و را میں ادغام ہے جیسے قُلْ رَبِّ بَلِّغْ رَفَعَهُ اللَّهُ - بَلِّغْ رَانَ میں اور مَنْ رَاقٍ

میں روایت حفص میں سکتے ہے اور سکتے کی حالت میں اظہار ہوگا۔ دوسرے قراء کے نزدیک ادغام ہے اور روایت حفص میں پہلے دو کلمات میں ادغام ہے دوسرے قراء بھی اس مسئلہ میں ان کے ساتھ ہیں۔

نمبر 2: کبیر ﴿جیسے عَدَدَ سِنِينَ اس کا حکم تمام قراء کے نزدیک اظہار ہے سوائے روایت سوی میں کہ ان کے نزدیک ادغام ہے۔

اور جب مد کے بعد سکون آ جائے تو اس کی قسمیں ہیں

1: عارض السكون جیسے نَسْتَعِينُ اور مد عارض السكون لَئِنْ
جیسے الْبَيْتِ - خَوْفٍ

2- لازم جیسے وَلَا الْفَسَّالَيْنَ

مد کی شرائط

مد کی تین شرائط ہیں

1: الف ساکن کے ماقبل زبر ہو جیسے قَالَ

2: یاء ساکن کے ماقبل زیر ہو جیسے قِيلَ

3: واو ساکن: اس کے ماقبل پیش ہو جیسے يَقُولُ

جب واو اور یاء ساکن ہو اور ان دونوں سے پہلے زبر ہو جیسے الْبَيْتِ

مِنْ خَوْفٍ اس کو مد لین کہتے ہیں

حرف مد کے تین احکام ہیں۔ 1- لازم 2- واجب 3- جائز

1- متصل۔ وہ ہے کہ حروف مد اور حمزہ ایک کلمہ میں ہوں جیسے

جَاءَ سُوءٌ وَالْأَسْمَاءُ سَمِيتُ

اس کی مقدار روایت حفص میں وصل کی حالت میں چار حاد پانچ حرکات اور

وقف کی حالت چار پانچ اور چھ حرکات ہیں تمام قراء کے نزدیک اس کا حکم واجب

ہے اور واجب کا معنی ہے کہ اس میں قصر نہیں ہے۔

متصل کا حکم وقف کی حالت میں

جب منصوب ہو جیسے جاء ثناء پر وقف کی حالت میں تین و جہیں جائز ہیں چار

پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو جیسے **مِنَ السَّمَاءِ - وَالسَّمَاءِ** پر وقف کی حالت میں پانچ وچھیں جائز ہیں۔ چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ اور چار پانچ روم کے ساتھ جب مرفوع ہو جیسے **يَشَاءُ - وَاسْتَفْهَاءُ** پر وقف کی حالت میں آٹھ وچھیں جائز ہیں چار پانچ چھ حرکات سکون کے ساتھ چار پانچ چھ حرکات اشام کے ساتھ اور چار پانچ روم کے ساتھ اور جب وصل کیا جائے تو مذکورہ مثالوں میں روم چار پانچ حرکات پر جائز ہے۔

نمبر 2: بد منفصل ﴿﴾ حروف مدہ پہلے کلمے میں واقع ہو اور حمزہ دوسرے کلمہ کے شروع میں واقع ہو۔ جیسے **بِمَا أُنْزِلَ - قَالُوا آمَنَّا - وَفِي أَنْفُسِكُمْ** اس کی مقدار روایت حفص میں وقف اور وصل کی حالت میں دو چار اور پانچ حرکات ہیں اس کا حکم جواز ہے اور جواز کا معنی یہ ہے کہ اس میں قصر، توسط اور طول تینوں وچھیں جائز ہیں۔

نمبر 3: مد بدل ﴿﴾ مد بدل یہ ہے کہ حمزہ حروف پر مقدم ہے جیسے **اِهْنُؤْ - اِيْمَانًا - اَوْتُوْ** ہے اس کی مقدار حرکتیں سب قراء کے نزدیک ہے بغیر ورش (راوی) کے انکے نزدیک مد بدل میں قصر توسط اور مد تینوں جائز ہیں اور اس کا حکم جائز ہے

نمبر 4: مد عارض السكون ﴿﴾ حروف مد ولین وقف کی حالت میں جمع ہوں جیسے **اَلْعَالَمِينَ - نَسْتَعِينُ - هَذَا الْبَيْتِ - مِنْ خَوْفٍ** اس کا حکم جواز ہے اور جواز کا معنی یہ ہے کہ وقف کی حالت میں قصر، توسط اور طول تینوں جائز ہیں اور وصل کی حالت میں قصر جائز ہے۔

قصر کی مقدار چھ دو حرکت اور توسط کی مقدار تین چار حرکات اور طول کی مقدار چھ حرکات ہے

جب منصوب ہو جیسے **الْعَالَمِيْنَ - يُؤْمِنُوْنَ** پر وقف کی حالت میں تین وچھیں جائز ہیں۔ قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ

جب مجرور ہو جیسے **الْحَيِّم - يَوْمِ الدِّينِ** پر وقف کی حالت میں چار وچھیں جائز ہیں قصر توسط اور طول سکون کے ساتھ اور روم کے ساتھ جب مرفوع ہو

یسے **تَسْلَعَيْن - حَكِيمٌ** پر وقف کی حالت میں سات وچھیں جائز ہیں قصر توسط اور مد سکون کے ساتھ قصر توسط مد اِثْمَال کے ساتھ اور روم قصر کے ساتھ۔

مراتب السبب فیہ

- 1: مد لازم 2: مُشْغِل 3: مد عارض السكون
4: مد مفصل 5: مد بدل

قال الشاعر

أَقْوَمُ الْمَدُودُ لَا زِمٌ فِيمَا اتَّصَلَ
فَعَارِضٌ قَدْ وَانْفِصَالٍ فَكَبَلٌ

- 5: مد لازم 6: مد لازم کی دو اقسام ہیں 1: کلمی 2: حرفی

کلمہ کی دو قسمیں ہیں جیسے صَاخَةٌ - دَابَّةٌ - اَتَّخَذُونِي۔

1: کلمی مخفف جیسے الْآنَ وَقَدْ عَصَيْتُ

مد لازم کلمی ﴿ جب حروف مد اور سکون ایک کلمے میں جمع ہوں اور سکون اصلی ہو اور وقف کی حالت میں اور وصل کی حالت میں ثابت ہو۔ اور اس کی مقدار چھ حرکات ہے ہر حالت میں۔

مد حرنی ﴿ جب حروف مد اور سکون اصلی ثابت ہو وقف اور وصل کی حالت میں حرنی کی دو اقسام ہیں

1: حرنی مثل 2: حرنی مخفف

1: حرنی مثل ﴿ جیسے اَلَمْ - اَلَمْ اللّٰهُ

2: حرنی مخفف اَلَسَّ - عَسَقَ اس مقدار چھ حرکات ہیں ہر حالت میں

مد لازم حرنی

اس کے حروف سورتوں کی ابتدا میں آتے ہیں اور انکو حروف مقطعات کہتے ہیں یہ حروف تین اقسام پر مشتمل ہیں۔

- 1۔ جس پر مد چھ حرکات کی جاتی ہے وہ آٹھ حروف ہیں سَلَفُصْ عَلَمَلْکَ اس کا حکم لازم ہے اور لازم کا معنی ہے کہ اس میں قصر تو سبب نہیں ہے
- 2۔ جس پر مد اصلی ایک الف کی جاتی ہے یہ حروف پانچ ہیں حَسْبُ - طَهَوُ
- 3۔ جس پر مد نہیں کی جاتی وہ الف ہے۔

مگر حروف عین پر سورہ مریم اور سورہ شوریٰ میں توسط اور مدوں کو جائز ہیں مگر مد اولیٰ ہے جیسے کَلْبَعَصَ - عَسَقَ

تاکوہ

جب مد لازم اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں تو مد لازم پر عمل کیا جائے گا جیسے
'اِصْنٰیۡتَیْ' اور مد متصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے 'اِسْرَآئِیْلَ'
مد عارض سکون اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے 'بِذَاتِ الصَّدُوْرَ'
'اَمْتُوْا' اور مد منفصل اور مد بدل ایک مقام پر جمع ہوں جیسے 'وَجَاؤْا اَبَاہُمْ'
ان مثالوں میں مد لازم مد منفصل مد عارض سکون اور مد منفصل پر عمل کیا جائیگا
کیونکہ مد بدل ضعیف ہے۔

نوٹ۔ جب دو مد ایک جیسے ہوں۔ الرَّحِیْمُ - یَوْمَ الدِّیْنِ
مَنْ السَّمَاءُ، مَا، یَمَا اُنْزِلَ اِلَیْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
وصل اور وقف کی حالت میں برابری کی جائیگی۔ یعنی مقدار میں۔

قَالَ اِمَامُ ابْنُ الْجَزَرِیِّ
وَاللَّفْظُ فِی تَطْیِیْبِہٖ کِتْلَہٗ

باب الروم والاشام

روم کی تعریف ﴿حُرَّتْ کَا تِیْرَ اَحْصَہٗ ظَاہِرُ کَرْنَا یَہَا بِاَنْ تَکَ کَرَّ قَرِیْبَ وَالَا سَیْ
دُورَ وَالَا تَہْمِلْ اُوْرِیْدُ رُومَ مَرْفُوعَ﴾ اور مضموم میں اور مکسور میں آتا ہے

یَسْعُ الْقَرِیْبُ دُوْنَ الْبَعِیْدِ

اشام کی تعریف ﴿ہوئوں سے اشارہ کرنا وقف کی حالت میں پیش پر

وَالَا شَمَامُ هُوَ اَصَمُّ الشَّفَتَیْنِ﴾ اور اشام مرفوع مضموم میں آتا ہے

ممنوعات روم و اشام ﴿روم و اشام منصوب مفتوح پر نہیں آتا جیسے اَلْکَا لِمِیْنِ﴾

تہ تانیث وقف کی حالت میں ساکن جائے جیسے اَلْجَنَّةُ - اَلْقِبْلَةُ
اور وقف کی حالت اور وصل کی حالت میں حروف ساکن ہو جیسے فَلَا تَنْخَرُ
وَاحْتَرُ اور عَلَيْنَهُم - اَلَيْحُمُ
اور حرکت عارضی میں جیسے وَانْذِرِ النَّاسَ اور وَقُلِ دَعُوْ
مذکورہ مقامات پر روم اور اشام داخل نہیں ہوتا۔

ہاضمیر میں وقف کی حالت میں تین مذاہب ہیں
پہلا مذہب ہے بعض نے کہا کہ ہاضمیر میں روم و اشام تمام حالتوں میں جائز ہے
دوسرا مذہب ہے انہوں نے کہا ہے کہ ہاضمیر میں تمام حالتوں میں روم جائز
ہے۔

تیسرا مذہب ہے ابن الجزری نے کہا ہے کہ جب ہاضمیر سے پہلے یہ شرط پائی
جائیں تو روم اور اشام جائز نہیں شرط یہ ہیں۔
ہاضمیر سے پہلے کسر ہو جیسے یہ یا خمیر سے پہلے یا ساکن ہو جیسے فیا یا ہاضمیر سے
پہلے واو ساکن ہو جیسے عَقْلُوْہُ یا ہاضمیر سے پہلے پیش ہو جیسے یَنْقَعُ مذکورہ
شرائط کے علاوہ مندرجہ ذیل شرائط میں روم اور اشام جائز ہے۔

ہاضمیر سے پہلے الف ہو جیسے وَاجْتَبَاہُ وَهَذَاہُ یا ہاضمیر کے پہلے ساکن
صحیح ہو جیسے مَثَلًا مِنْہُ۔ وَعَنْہُ یا تانیث جو وقف اور وصل میں خمیر نہ ہو جیسے
وَرَحِمَتْ رَبِّکَ۔ ذِکْرُ رَحْمَتِ رَبِّکَ اور ہاضمیر سے پہلے زبر ہو
جیسے لَنْ تُخْلَفَہُ

نوٹ۔ تیسرا مذہب صحیح ہے اس پر ہی عمل ہے۔

باب الوقف والامتناء

قوله تعالى۔

وَرَقِلَ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

اس آیت کے متعلق حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے پوچھا گیا آپ نے فرمایا

هُوَ تَجْوِيدُ الْحُرُوفِ وَمَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ

یعنی ہر حرف کو مخارج اور صفات سے مع جمع احکام کے ساتھ ادا کرنا اور وقوف کو جاننا اور ان مقامات کو پہنچانا جہاں وقف کیا جاتا ہے وقف قرأت اور تلاوت کا زیور ہے اس لئے وقف کا جاننا ضروری اور لازم ہے۔

وقف کا لغوی معنی ﴿الْكُفُّ﴾۔ وَالْحَبْسُ یعنی آواز کو بند کرنا۔

وقف کا اصطلاحی معنی: آواز کو بند کرنا آخر میں تھوڑی دیر کیلئے اور یہ وقف آیت پر اور درمیان آیت میں آتا ہے۔

سکتہ ﴿﴾ سکتہ کا لغوی معنی ہے رک جانا اور اصطلاحی معنی ہے کلمہ کے اوپر رک جانا سانس توڑے بغیر اور آگے اسی سانس میں پڑھنے کی ابتداء کرے اور یہ کلمے کے درمیان اور آخر میں آتا ہے۔

قطع ﴿﴾ قطع کا لغوی معنی ہے ختم کرنا اور اصطلاحی معنی ہے قرأت کو آیت پر ختم کرنا۔ اور دوبارہ قرأت پڑھنے کے وقت اعادہ کرے تو اَعُوذُ بِاللّٰهِ کا پڑھنا مستحب ہے وقف قطع آیت کے آخر میں آتا ہے۔

وقف کی اقسام۔ وقف کی چار اقسام ہیں۔ انکو اقسام عامہ کہتے ہیں

1: اضطراری 2: انتظاری 3: اختباری 4: اختیاری

1: اضطراری ﴿﴾ اگر پڑھنے والے کا سانس کم ہو یا عاجز ہو یا بھول جائے

یا چھینک آجائے پس وہ جس کلمے پر چاہے وقف کرے مگر بعد میں کلمہ صحیح سے ابتدا کرے۔

نمبر 2: انتظاری ﴿﴾ اس کلمے پر وقف کرے جہاں اختلاف اور روایت جمع اور معطوف کئے جاتے ہوں

نمبر 3: اختیاری ﴿﴾ یہ وقف تعلق رکھتا ہے مقطوع اور موصول اور ثابت اور محف اور اس پر حاجت شدیدہ کے بغیر نہیں ٹھہرا جائیگا، مثلاً سوال کرنے کیلئے یا پڑھنے کے وقت اگر ضرورت ہو۔

نمبر 4: اختیاری ﴿﴾ اختیاری وہ ہے جو مقصود بالذات ہو یہ مذکورہ بالا اقسام میں نہیں آتا باقی حالتوں میں آتا ہے۔

اس کی چار اقسام ہیں

1: تام 2: كاف 3: حسن 4: قبح

1: وقف تام ﴿﴾ وقف تام وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی اور جملہ پورا ہو جائے اور اس کا تعلق بعد والے جملے اور معنی کے ساتھ نہ ہو یہ ان آیات پر

آتا ہے جہاں ایک مطلب پورا ہو جائے اور دوسرا شروع ہو جائے جیسے

مِلْكِ يَوْمِ الدِّينِ - اُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ - وَجَعَلُوا عِزَّةَ

اَهْلِكَ اِذْ لَقَیْہُ اور آیت کے درمیان میں بھی آتا ہے لَقَدْ اَصْلَحْنٰ عَيْنِ

اَلَّذِیْكَرْبَعْدُ - اِذْ جَاءَنِیْ وَارْتَمٰنَا عَلَیْہِہٖ مَّصْحٰبٌ

وَبِالْاَسْبَلِ

2: وقف كاف ﴿﴾ وقف كاف وہ ہے جو مقصود بالذات ہو جہاں معنی کے

ساتھ تعلق رکھتا ہو جو لفظ کے ساتھ اس کا تعلق نہیں نہ ہو جیسے لَا یُؤْمِنُوْنَ فِی

قُلُوْبِہُمْ مَّرَضٌ بِمَا کَانُوْا یَکْذِبُوْنَ

مذکورہ مقامات میں جملے پورے ہو جاتے ہیں مگر معنی کا تعلق بعد والے جملہ کے ساتھ رہتا ہے۔

نمبر 3: وقف حسن کہ وقف حسن وہ ہے جو مقصود بالذات ہو اور تعلق رکھتا ہو بعد والے جملے سے معنی اور لفظ کے ساتھ بعد والا جملہ موصوف ہوگا یا صفت مبدل نہ یا بدل ہوگا۔ مَشَىٰ جَنَّةً يَأْمُرُ بِهَا وَيُؤْتِيهَا لِكُلِّ حَتٍّ وَأَمَّا الْكُفْرَاءُ فَلَهُمْ شَرُ الْأَسْوَاقِ لَا يُكْرَهُ لَهُمْ أَنْ يَشَارُوا فِي الْأَمْوَالِ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا أُولَٰئِكَ مُرْتَغِیْنَ فِي الْأَمْوَالِ الَّتِي كَفَرُوا بِهَا أُولَٰئِكَ فِي شَرِّ الْأَمَلِ وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ أُولَٰئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ

ان مذکورہ مثالوں میں وقف کرنے کو وقف حسن کہتے ہیں

نمبر 4: وقف قبیح کہ وقف قبیح وہ ہے جو مقصود بالذات نہ ہوں ایسے کلمے پر وقف کرنا جہاں نہ جملہ پورا ہو نہ معنی سمجھ میں آئے جیسے مضاف پر وقف کرنا اور مضاف الیہ کو ترک کرنا مبتدا پر وقف کرنا خبر کو ترک کرنا اور فعل پر وقف کرنا۔ جیسے الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لَكَ شَاكِرِينَ

مذکورہ مثالوں پر وقف کرنے کو وقف قبیح کہتے ہیں مذکورہ مقامات پر قصد وقف کرنا ہو جائے تو جائز ہے اور ابتداء کرے پہلے والے جملے سے

قول الشاعر

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجِبٌ
وَلَا حَرَامٌ عَنْ مَالِهِ سَبَبٌ

ترجمہ۔ اور نہیں ہے قرآن پاک میں وقف واجب اور نہیں ہے اس کا حکم حرام سوائے

باب ہمزۃ الوصل

تعریف: ہمزۃ الوصل وہ ہے جو ابتدا میں ثابت رہتا ہے اور وصل کی حالت میں محذوف ہوتا ہے اور یہ اسماء، افعال اور حروف میں آتا ہے اسماء میں ال کے ساتھ آتا ہے جیسے معرفہ میں **الْحَمْدُ**۔ **الْعَلَمِیْنِ** وغیرہ اور نکرہ میں بھی آتا ہے اس کی مثال قرآن کریم میں سات ہیں۔

نمبر 1: **عِیْلٰی ابْنُ مَرْیَمَ** نمبر 2: **وَمَرْیَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ**

نمبر 3: **وَابْنَتِیْ مَآتِبِیْ** نمبر 4: **لِکُلِّ اَمْرِیْ مِنْهُمْ**

نمبر 5: **وَاْمُرْ اَهْلَکَ** نمبر 6: **لَا تَسْتَجِدُّوْا الْعِیْنَ اَشْنٰی**

نمبر 7: **وَاْمُرَآئِیْنَ تَدُوْدَانَ اِسْمٰ رَبِّکَ وَاِسْمُهُ اَحْمَدُ**

فَاِنْ کَانَتَا اُنْثٰی وَاشْتَاعَرَ وَاِمْرَءٌ سُوْیٌ

مذکورہ جملوں میں ہمزۃ الوصل کی ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی اور جب ہمزہ

الوصل امر میں آجائے اگر فعل امر کا تیسرا حرف مکسور یا مفتوح ہو تو ابتدا

کسرہ کے ساتھ کی جائیگی جیسے **اِضْرِبْ اِذْهَبْ اِذْجِعْ**

اور جب فعل امر کے تیسرے حرف پر ضمہ لازمی ہو تو ابتدا ضمہ کے

ساتھ کی جاتی ہے جیسے **اُنْظُرْ اَقْلُ اُدْعُ**

جب ضمہ عارضی ہو تو ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی جیسے **اِیْبُوْا - اِیْبُوْ**

اِقْضُوْا - اِقْضُوْ - اِمْشُوْ - اِمْشُوْ

اور جب ہمزۃ الوصل فعل ماضی جمہاسی یعنی پانچ حرفوں اور سداسی یعنی چھ حرفوں

میں یا ان میں سے امر ہو یا مصدر ہو جیسے **إِنْ طَلَّقَ** **إِنْ طَلَّقَ** **إِنْ طَلَّقَ**
إِسْتَخْرَجَ **إِسْتَخْرَجَ** **إِسْتَخْرَجَ**

اور فعل امر ثلاثی میں جیسے **إِصْرِبْ** **إِصْرِبْ** **إِصْرِبْ** ان مذکورہ مثالوں میں
ہمزہ الوصل کی ابتدا کسرہ کے ساتھ کی جائیگی۔

اور ہمزہ الوصل حرف میں دو مقام پر آتا ہے اور ابتدا فتح کے ساتھ ہے

نمبر 1: **آيَةُ اللَّهِ** نمبر 2: **آيَمَنِ اللَّهُ**

اور جب ہمزہ الوصل ہمزہ استفہام کے بعد آجائے تو محذوف ہو جاتا ہے جیسے

أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ أَفْتَرًا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا
وَأَطْلَعَ الْغَيْبِ - أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ - أَصْطَفَى الْبَيَاتِ - أَتَّخَذْتُمْ
أَسْتَغْفِرُ لَهُمْ قُلْ أَتَّخَذْتُمْ أَفْتَرًا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا
أَطْلَعَ الْغَيْبِ - أَصْطَفَى الْبَيَاتِ - أَسْتَغْفِرُ - أَتَّخَذْتُمْ

ان مذکورہ مثالوں میں ہمزہ الوصل کی ابتدا فتح کے ساتھ کی جائیگی جب ہمزہ
الوصل ہمزہ استفہام اور لام تعریف کے درمیان میں آجائے تو حذف نہیں کیا
جائیگا بلکہ ابدال اور تسہیل کی جائیگی جب ابدال کیا جائیگا تو اس میں مد طول یعنی
چھ حرکات کی جائیگی۔ اور جب تسہیل کی جائے گی تو اس میں قصر کی جائیگی یعنی
دو حرکات ایسے کلمات قرآن کریم میں چھ ہیں الذکر میں سورہ انعام میں
دو مقام پر سورہ یونس میں دو مقامات پر سورہ نمل

میں ایک مقام پر اور **ءَا تَجْمَعُ** سورہ یونس میں ایک مقام پر اور سجدہ کے
دوسرے ہمزہ میں تسہیل کی جائیگی اور **يَسْئَلُ الْفُؤَادَ** سورہ حجرات

میں لام اور حمزۃ الوصل دونوں سے ابتدا کرنا جائز ہے۔

باب الحذف والاشبات

باب الحذف

جاننا چاہئے ہر ایک واؤ مفروقہ یا جمع۔ محمل کی حالت میں دوساکن جمع ہونے کی وجہ سے حذف ہو جاتی ہے مگر یہ رسم اور وقف کی حالت میں ثابت رہتا ہے جیسے **يَحْوِي اللَّهُ مَا يَشَاءُ - مَلَفُوا لِلَّهِ ، وَمُرْسِلُوا لِنَاقَةٍ وَجَابُوا لِنَحْمِ ، وَكَاشَفُوا لِعَذَابٍ**۔ ان مذکورہ مثالوں میں واؤ رسم اور وقف کی حالت میں ثابت ہو مگر وصل کی حالت میں محذوف ہو جائیگا۔ مگر چار افعال میں واؤ رسم اور لفظ میں وقف اور وصل کی حالت میں محذوف ہے

يَحْوِي اللَّهُ الْمَاطِلَ سورۃ شوریٰ میں **يَوْمَ يَدْعُ الدَّاحِ** سورۃ قمر میں **وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ** سورۃ اسراء میں **سَنَدْعُ الذِّبَابَ نِيَّةً** سورۃ علق میں واؤ کی تمام حالتوں میں محذوف ہے۔

اسم میں جیسے **وَصَالِحِ الْمُؤْمِنِينَ** سورۃ تحریم میں اس لئے کہ یہ جمع مذکر سالم ہے۔

باب الیاء

ی ثابت ہے رسماً اور وقفاً جیسے **أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ** سورۃ ص میں مگر یا وصل اور وقف کی حالت میں ثابت ہے اور **كَذَ الْأَيْدِ**۔ **إِنَّهُ أَقَابٌ** میں تمام حالتوں میں محذوف ہے اور وہ بھی **مُعْجِزِي اللَّهِ ، وَعَلَى الْعِثْرِ**۔

قرآن کریم کی تلاوت اور تحمید کے حقائق چھ احادیث سے درج ذیل ہیں

نمبر 1- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ کوئی قوم اللہ کے گھروں میں سے کسی گھر میں جمع ہو کر تلاوت کلام پاک اور اس کا ورد نہیں کرتی مگر ان پر طمانیت اور سکون قلب نازل ہوتا ہے اور رحمت ان کو ڈھانپ لیتی ہے اور رحمت کے فرشتے ان کو گھیر لیتے ہیں اور حق تعالیٰ اس کا ذکر فرشتوں کی مجلس میں فرماتا ہے (مسلم داؤد)

نمبر 2- حضرت ابو ذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرماتے ہیں کہ

تم اللہ کی طرف رجوع اور تقرب اس چیز سے بڑھ کر اور کسی چیز سے حاصل نہیں کر سکتے جو خود اللہ سے نکلی ہے یعنی کلام پاک (ابوداؤد ترمذی)

نمبر 3- حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ ارشاد نقل کیا ہے کہ اللہ کے لئے لوگوں میں سے بعض لوگ خاص گھر کے لوگ ہیں صحابہ رضی اللہ عنہ نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وہ کون لوگ ہیں؟ فرمایا قرآن شریف والے کہ وہ اہل اللہ ہیں اور خواص (النسائی وابن ماجہ)

نمبر 4- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل فرمایا ہے کہ اللہ تعالیٰ اتنی کسی کی طرف توجہ نہیں فرماتا جتنی اس مہی کے آواز کو توجہ سے سنتا ہے جو کلام الہی خوش الحانی سے پڑھتا ہے۔

نمبر 5۔ حضرت فصالتہ ابن عبید رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے اللہ تعالیٰ قاری قرآن کی آواز کی طرف اس شخص سے زیادہ کان لگاتا ہے جو گائیوالی باندی کا گانسان رہا ہو (ابن ماجہ)

نمبر 6۔ حضرت عبیدہ ملکی رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ اے قرآن والو! قرآن کریم سے تکیہ نہ لگاؤ اور اس کی تلاوت شب و روز ایسی کرو جیسا کہ اس کا حق ہے کلام پاک کی اشاعت کرو اور اس کو اچھی آواز سے پڑھو۔ اس کے معنی میں غور فکر کرو تا کہ تم فلاح پاؤ اور اس کا بدلہ دینے میں طلب نہ کرو کہ آخرت میں اس کیلئے بڑا اجر و ثواب ہے (البیہقی)

نمبر 7۔ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے کہا کہ میں ضعفاء مہاجرین میں ایک مرتبہ بیٹھا ہوا تھا لوگوں کے پاس اتنا کپڑا بھی نہ تھا کہ جس سے پورا بدن ڈھانپ لیں بعض لوگ بعض کی اوٹ کرتے تھے اور قاری تلاوت کر رہا تھا کہ اتنے میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم تشریف فرما ہوئے اور بالکل ہمارے قریب ہو گئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے آنے پر قاری خاموش ہو گیا تو حضور نے سلام کے بعد دریافت فرمایا کہ تم لوگ کیا کر رہے تھے؟

ہم نے عرض کیا کہ کلام اللہ سن رہے تھے حضور نے فرمایا تمام تعریف اس اللہ کیلئے ہے جس نے میری امت میں ایسے لوگ پیدا فرمائے کہ مجھے ان میں ٹھہرنے کا حکم دیا گیا اس کے بعد حضور ہمارے درمیان تشریف فرما ہو گئے تاکہ سب کے برابر رہیں کسی سے قریب یا کسی سے دور نہ ہوں اس کے بعد سب کو حلقہ کر کے بیٹھنے کا حکم فرمایا سب حضور کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے تو حضور نے ارشاد فرمایا کہ

اے فقراء و مہاجرین تمہیں مژدہ نور ہو اس بات کا کہ تم اغنیاء سے آدھا دن پہلے جنت میں داخل ہو گے اور یہ آدھا دن پانچ سو برس کے برابر ہوگا (ابوداؤد)

نمبر 8- حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے کہ جو شخص ایک آیت کلام اللہ کی سنے اس کیلئے دو چاند نیکی لکھی جاتی ہے اور جو شخص تلاوت کلام پاک کرے اس کیلئے قیامت کے دن نور ہوگا۔

نمبر 9 حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ کلام اللہ کو آواز سے پڑھنے والا اعلانیہ صدقہ کر نیوالے کے مشابہ ہے اور آہستہ پڑھنے والا خفیہ صدقہ کر نیوالے کے مانند ہے۔

نمبر 10- حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے نقل کیا ہے کہ قرآن کریم ایسا شفیع ہے جس کی شفاعت قبول کی گئی اور ایسا وکیل ہے جس کی شفاعت تسلیم کر لی گئی ہے جو اسے سامنے رکھے اسے جنت کی طرف لے جاتا ہے اور جو اسے پس پشت ڈال دے اس کو جہنم میں گرا دیتا ہے (بن حیات)

نمبر 11- حضرت سعید بن مسلم رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد نقل کیا ہے کہ قیامت کے دن اللہ کے نزدیک کلام پاک سے بڑھ کر کوئی سفارش کر نیوالا نہ ہوگا۔

نمبر 12- حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ جو شخص کسی رات میں دس آیتوں کی تلاوت کرے وہ اس رات غافلوں میں شمار نہیں ہوگا۔ (الحاکمہ)

پیغام اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خان بریلوی

رحمۃ اللہ
علیہ

پیارے بھائیو! تم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بھولی بھالی
بھیڑیں ہو۔ بھیڑیے تمہارے چاروں طرف ہیں۔ یہ چاہتے ہیں کہ تمہیں
بہکاویں، تمہیں فتنہ میں ڈال دیں، تمہیں اپنے ساتھ جہنم میں لے جائیں،
ان سے بچو اور دور بھاگو۔

دیوبندی ہوئے، رافضی ہوئے، نیچری ہوئے، قادیانی
ہوئے، چکڑالوی ہوئے، غرض کتنے ہی فتنے ہوئے۔ ان سب سے نئے
گاندھوی ہوئے۔ جنہوں نے ان سب کو اپنے اندر لے لیا۔ یہ سب
بھیڑیے ہیں۔ یہ سب تمہارے ایمان کی تاک میں ہیں، ان سب کے
حملوں سے اپنا ایمان بچاؤ۔

حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم، رب العزت جل جلالہ کے نور
ہیں۔ حضور سے صحابہ روشن ہوئے، ان سے تابعین روشن ہوئے، تابعین
سے تبع تابعین روشن ہوئے، ان سے ائمہ مجتہدین روشن ہوئے، ان سے ہم
روشن ہوئے۔ اب ہم تم سے کہتے ہیں یہ نور ہم سے لے لو، ہمیں اس کی
ضرورت ہے کہ تم ہم سے روشن ہو، وہ نور یہ ہے کہ اللہ و رسول کی سچی محبت
ان کی تعظیم اور ان کے دوستوں کی خدمت اور ان کی تکریم اور ان کے دشمنوں
سے سچی عداوت، جس سے خدا اور رسول کی شان میں ادنیٰ توہین پاؤ پھر وہ
تمہارا کیسا ہی پیارا کیوں نہ ہو فوراً ہی اس سے جدا ہو جاؤ۔ جس کو بارگاہ
رسالت میں ذرا بھی گستاخ دیکھو پھر وہ تمہارا کیسا ہی بزرگ معظم کیوں نہ ہو
اپنے اندر سے اسے دودھ سے مکھی کی طرح نکال کر پھینک دو۔

(وصایا شریف صفحہ 13 از مولانا حسین رضا)

جمعیت اشاعت اہلسنت کی سرگرمیاں

مدارس حفظ و ناظرہ

جمعیت کے تحت رات کو حفظ و ناظرہ کے مختلف مدارس لگائے جاتے ہیں جہاں قرآن پاک حفظ و ناظرہ کی مفت تعلیم دی جاتی ہے۔

درس نظامی

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان کے تحت رات کے اوقات میں ماہر اساتذہ کی زیر نگرانی درس نظامی کی کلاسیں لگائی جاتی ہیں۔

دارالافتاء

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان کے تحت مسلمانوں کے روزمرہ مسائل میں دینی رہنمائی کیلئے عرصہ پانچ سال سے دارالافتاء بھی قائم ہے۔

مفت سلسلہ اشاعت

جمعیت کے تحت ایک مفت اشاعت کا سلسلہ بھی شروع ہے جس کے تحت ہر ماہ مقتدر علمائے اہلسنت کی کتابیں مفت شائع کر کے تقسیم کی جاتی ہیں۔ خواہش مند حضرات نور مسجد سے رابطہ کریں۔

ہفتہ واری اجتماع

جمعیت اشاعت اہلسنت پاکستان کے زیر اہتمام ہر پیر کو بعد نماز عشاء تقریباً 10 بجے رات کو نور مسجد کا غازی بازار کراچی میں ایک اجتماع منعقد ہوتا ہے جس سے مقتدر مختلف علمائے اہلسنت مختلف موضوعات پر خطاب فرماتے ہیں۔

کتب و کیسٹ لائبریری

جمعیت کے تحت ایک لائبریری بھی قائم ہے جس میں مختلف علمائے اہلسنت کی کتابیں مطالعہ کے لئے اور کیسٹیں سماعت کیلئے مفت فراہم کی جاتی ہیں۔ خواہش مند حضرات رابطہ فرمائیں۔